

► EXPOSICIÓN DE LA PINTORA BEATRIZ GONZÁLEZ EN LA GALERÍA CIMENTADA

*Beatriz González ha roto su silencio después de cinco años y expone ahora en la galería Cimentada su nuevo trabajo, en el que la pureza y limpieza de los colores, junto al juego de volúmenes que practica, son las notas más destacadas. Todo ello se refleja es una muestra muy agradable de disfrutar.*

Eduardo Alonso

Mucho tiempo ha pasado desde que los aficionados a la pintura vieron por última vez las obras de la creadora Beatriz González. Los años y las vivencias a las que el tiempo remite han dejado huella en la nueva colección que esta artista expone hasta el próximo día 11 de abril en la galería Cimentada. Un trabajo coherente, que gusta, sin duda, en su conjunto, y en el que se aprecia el interés personal que ha derramado en los propios lienzos.

Para cualquier visitante que se acerque a esta sala ovetense dos características serán las primeras que le salten a los ojos al contemplar los 16 cuadros que forman parte de esta muestra: la limpieza de color y la luz, aunque ésta no sea natural. Si a este interés personal le sumamos un especial cuidado por el tema de la composición y los planos, el resultado es simplemente llamativo.

«Me lo tomo con mucha calma porque lo que verdaderamente me interesa es pintar y disfrutar con lo que hago», explica Beatriz González, para quien, aun reconociendo la necesidad y el placer de dar a conocer su obra al público en una sala, lo



WALDO ROLAS

La pintora Beatriz González, ante una de las obras que expone en la galería Cimentada.

más satisfactorio tiene lugar con el trabajo de taller.

En la colección se pueden distinguir tres temáticas: arquitectura, paisajes y figuras, y, en todos ellas se aprecia el dominio de las formas geométricas, lo que se traduce en una pureza de líneas, que sirve, según la autora, «para dar contrapunto a lo que soy personalmente y para reflejar lo que me falta, como el equilibrio». De esta manera,

las inquietudes de la creadora dan el salto hasta la tela, y siempre en un marco grande, que ofrece mayores posibilidades, aunque para su próximo trabajo ha escogido una vía más sencilla y reducida.

#### Juego de volúmenes y planos

Las composiciones arquitectónicas, que predominan en el conjunto, son una de las constantes de la obra de Beatriz González

en su etapa profesional, una temática que, a su juicio, «me permite jugar con la composición, los volúmenes y los planos». Mientras, los paisajes son una de las asignaturas pendientes en su trabajo, según ella misma reconoce, aunque a nivel profesional lo resuelve con facilidad.

El retrato o la figura también tienen su espacio en esta exposición de la galería Cimentada, a través de dos obras que reciben al visitante dada su ubicación en la sala. Retratos con una cariz destacado de tranquilidad y placidez, tal y como desea la autora, que se combinan con una buena mezcla de colores. Siempre, éstos últimos, transmitiendo sensaciones, por sus tonos agradables y luminosos.

Para Beatriz González, «la temática depende de la que me apetezca en el momento justo en el que cogio los utensilios de pintura; de esta manera, cuando estoy más centrada, más racional en mi misma, me llama lo arquitectónico; pero si, por el contrario, me siento desinhibida, prefiero temas como las flores, que es en lo que estoy trabajando ahora».

Los primeros días de exposición se han saldado con una buena respuesta de pública, que reacciona positivamente a este nuevo trabajo, que, por encima de toda, resulta muy agradable de ver, aunque, como bien señala la autora, siempre hay personas a quienes les cuesta más comprender las obras con temas arquitectónicos: «No hay nada que entender, sólo tiene que gustar o no gustar», asegura.

En un mundo artístico en el que, a veces, da la impresión, como en muchas otras facetas de la vida, que el dinero siempre lleva la razón, esta artista asturiana persigue la coherencia y una conexión con el público, en la que éste «sienta la impresión de que no mientes y que los cuadros son de verdad». De ahí que muchas de las obras ahora expuestas escondan proyectos desechados porque no se ajustan a lo que de ellos la pintora esperaba. Por eso, no dejen de disfrutar, en todo su sentido, de esta exposición de la galería Cimentada.